CIUDAD-REAL

Septiembre 10 MIERCOLES Año de 1919

El Pueblo Manchego

DIARIO DE INFORMACIÓN

Año IX—Núm. 2.598

Redacción y Administración
MERCADO NUEVO, 8
Apartado, núm. 15 — Teléfono, núm. 9.

Todos los originales al Director-Gerente

Franqueo Concertado

IMPRESIONES DE VIAJE

El Real Hospital de Mineros de San Rafael

Siempre que por vez primera visito un pueblo, suelo preguntar si tiene centros de beneficencia; porque es un consuelo tan grande el que experimento hablando con los enfermos, que rara vez omito mi visita á esta clase de establecimientos.

Acompañado de mis dos constantes amigos, y también del presbítero don Felipe Aparicio, encaminéme uno de estos pasados días hacia el Hospital de mineros que en las afueras del pueblo se encuentra emplazado.

Su edificio, de una sola fachada, nos recuerda el estilo Renacimiento.

En el punto más alto del arco que hay á su entrada, se lee el siguiente conocido epitafio del gran Juvenal:

«Mens sana in corpore sano». Y á uno y otro lado de un escudo que existe sobre la portada, representado á San Rafael, hay dos lápidas conmemorativas de las fechas en que se principiaron y terminaron las obras: á saber 1755 y 1773 respectivamente.

Varios enfermos esperaban por los pasillos y vestíbulo la hora de la consulta pública: nosotros cruzamos por entre ellos y nos adentramos en la sala de *Policlínica*.

Allí saludamos á la plana mayor del Hospital, señores don Emiliano Nieto, médico director; don Estanislao Cavanillas, médico sub-director, don Domingo Rivera Giménez, capellán del centro, venerable anciano octogenario, el decano de los presbíteros de la Diócesis; y don Inés Ortiz, administrador.

—¿Usted es periodista?—Me preguntó uno de ellos con cierta socarronería.

—Pero no hay cuidado..... re replicó instantáneamente el señor Aparicio casi molesto por tan insignificante pregunta.

—Sí, señor; hube de responder, dirigiéndome al señor Cavanillas á quien tenía á mi diestra.

—Si ustedes quieren podemos ver el Establecimiento.

—Con mucho gusto: eso es precisamente lo que yo deseaba. Y dígame señor subdirector: ¿qué personal cuida de esto?

—Las monjitas de la Caridad: las Hermanas de San Vicente de Paúl.

—¿Son muchas?

—Cuatro solamente. Y aunque le parezcan pocas no se alarme; pues el Hospital es tan solo para 24 plazas.

—¿Y en la actualidad están cubiertas?

—No, señor: son raras las veces.

—Eso es bueno. Por más que aquí el campo abonado será el de intervenciones quirúrgicas...

—Sí, señor: las hay á diario. Precisamente ayer ingresaron dos lesionados de la mina...

—¿Podemos verlos?

—Cuando quieran.

Y después de pasar por varias salas todas limpias, aseadas, con esa curiosidad monjil de los hospitales: todas ellas con los santos titulares de las mismas; con sus filas de camas tan iguales; con su rigurosa numeración; y ese olor á yodoformo..... dimos en la Sala de San Miguel que era donde postrados en sendas camas yacían dos hombres, como de unos treinta y cinco años hacia arriba cada uno.

—¿Están mejor? ¿Se encuentran bien?

Y con acentos quejumbrosos respondieron que sí.

Por ventura uno de ellos solo tenía dislocación del pié: pero el otro presentaba contusión profunda de fémur; y herida craneal, ya suturada por cierto.

—¿Y como fué el accidente?

—Un despredimiento de un bloque de mineral: ya ve usted que le vimos venir, y aun así... pero del mal el menos que le contamos.

—¡Pobrecitos! ¡Pobrecitos¡ exclamó la superiora, una hermana bondadosísima y simpática que resultó llamarse Sor Jesús, y en quien los enfermos adoran.

—Tiene usted razón hermana.

—Tenemos aparato de Rayos X, dijo el médico.

—¡Eso faltaría¡ ¿Qué iban ustedes á hacer caso contrario? Y será de Mónico ¿eh?

—Sí, señor, Pero afortunadamente no se usan mucho.....

—Buena señal. Y..... ¿tienen ustedes quirófano?

—No, señor.

—¡Pero hombre! ¡Un hospital del Estado, para mineros, y sin quirófano!

—No se estremezca usted: está presupuestado.....

—¡Ah! Pero..... ¿sabe usted lo que le digo?...,. ¡Que ahí puede estar en el presupuesto! Deben ustedes activarse: porque la sala clínica que tienen ustedes definitísima por el lugar: aun cuando de aparatos estén ustedes bien.

¿Se mueren muchos de accidentes mineros?

—Unos dos al año. Ahora que intervenciones por heridas se hacen casi á diario.

—¿Y sólo admiten ustedes cirugía?

—También viene algo de medicina. Tenemos una salita especial para leprosos y tuberculosos.

Y dirigiéndome al agradable ancianito, ministro del Señor, le pregunté: ¿Padre, todos se van arregladitos?

—Si, señor. Aquí el que entrega su alma á Dios, lo hace después de recibir el Viático.

—¿Habrá usted sacramentado muchísimos?

—Con 75 años de sacerdote y 82 de edad...

—¿Nada más?

—Si me quiere hacer usted alguna rebaja..... ¡replicó con afabilidad el chancero D. Domingo.

Allí las ancianas prematuras, y los jóvenes lisiados; los viejos hidrargíricos, y las doncellas cloróticas; todas con ansias de curarse, nos miraban al vernos cruzar aquellas galerías encristaladas; aquellos corredores abovedados, que más parecían claustros de convento ó dormitorios de cuartel, por las cortinas bicolores con el escudo nacional, que salas de hospital.

Del mal al menos, que niños no había ni uno.

Y llevándonos en el alma el sentimiento del dolor ajeno, y la complacencia de la caridad cumpilda, no quisimos abandonar el refugio de los mineros, sin pasar á la capilla del Establecimiento.

Un oratorio sencillísimo, en el que sobre gradería dorada, en una hornacina cuajada de flores hecha por las hermanitas, reina una Virgen que nos recuerda á Ntra. Sra. de Lourdes: y en ese oratorio el viejecito capellán celebra á diario el Sacrificio, que los enfermos posibilitados oyen..., y las hermanitas de la Caridad, se ríen tan místicas con el misticismo sublime de que sean capaces, las hijas de Dios nacidas para esta clase de vida; y se observa que las mismas que por la mañana curan heridas, lavan ropas hacen camas y enjugan lágrimas..... por la noche mandan sufragios, remedian desdichas, adoran extáticas, y rinden honores divinos.

EL CABALLERO DE MONTESA.

Almadén y Agosto 1919.

¡BENDITA SEAS!

Canto en honor de Santa Quiteria, venerada y milagrosa Patrona de Fuente el Fresno.

¡Santa Quiteria, Mártir
la más bendita..!
¡No hay corona que brille
cual tu corona,
y al pisar esta tierra
la Fé me incita
y quiero saludarte,
Santa Patrona!

—

Cansado peregrino
que cruza el mundo,
en la Fuente detuve
mi humilde planta,
y tu pueblo me inspira
su amor profundo:
No te canta el poeta:
¡La Fé te canta!

—

Nueve hermanas nacisteis
encantadoras.
¡Nueve hermanas y todas
santas cristianas..!
¡Lo mismo que las Musas
inspiradoras
que también en el Arte
son *nueve hermanas!*

—

Os condenó á la muerte
tu débil madre,
pero el verdugo tuvo
más piedad que ella,
y al salvaros del agua,
cruel tu padre
persiguió por Cristiana
tu santa huella.

—

Rezé en tu altar antiguo
arrodillado,
pero pedía, ¡Oh Virgen!
entre mis preces,
verte en el nuevo templo
que te han alzado,
sobre el altar hermoso
que te mereces.

—

Tu pueblo solo anhela
que no le olvides,
y, aunque *cambies de casa,*
no han de ofenderte:
¡Cuanto mejor el templo
donde tú anides,
mayor será el cariño
que han de tenerte!

—

La virtud que te adorna
por excelencia
es ser contra la rabia
fiel protectora,
y gracias al amparo
de tu influencia
no hubo un caso en tu pueblo:
¡Ni uno, hasta ahora!

—

En tu Santo te adoran
las almas puras,
y después que de hinojos
tus plantas besan,
reparten *caridades*
blancas y duras
como el firme cariño
que te profesan.

—

Desde que esparce el día
con sus fulgores
sobre ese *Carro Rubio*
sus tintas francas,
velar tú por *la Fuente*
de tus amores,
escondida en tu trono
de nubes blancas.

—

Pedazos de mi alma.
tengo en *la Fuente*:
¡Por ellos, Santa mía,
haz lo que puedas,
y así podré alejarme
tranquilamente...!
¡Qué importa que me vaya
si tú te quedas!

—

¡Salud, Mártir divina,
gloriosa y triste
que, después del suplicio,
rígida y yerta,
tu cabeza en los hombros
te sostuviste,
andando largo trecho
después de muerta!

—

¡Imagen venerada!
¡Santa Patrona!
¡Ten siempre en estos campos
tus ojos fijos!
¡Fecunda con los rayos
de tu corona
el dulce y suspirado
pan de tus hijos!

—

¡Alumbra con tu fuego
mis frias canas
tu santidad que brilla
cual sol fecundo,
y que inspiren mi canto
las *nueve hermanas*
que en día lograron
venir al mundo!

—

No hace falta que copien
tu dulce encanto
ni graben en medallas
tus perfecciones.
¡Tu Imagen va grabada
con fuego santo
en el fondo de todos
los corazones!

JOSÉ JACKSÓN VEYÁN.

Fuente el Fresno Agosto 919.

La sugestión del oficio

Dice *The Daily Chronicle* que monsieur Cornelius Vanderbilt, uno de los jóvenes más ricos de los Estados Unidos, acaba de ingresar como *reporter* en el *New York Herald*, con un sueldo semanal de 30 dólares.

El joven Vanderbilt, que ha formado parte de las tropas expedicionarias, ha dado las siguientes razones acerca de la resolución que ha adoptado.

«He observado siempre que los periodistas, con los cuales he convivido, eran personas de temparamento vibrante y de espíritu despierto.

Durante mi permanencia en Francia he observado que siempre que para un cargo se necesitaba un hombre de iniciativa y de energía se le confiaba á un antiguo *reporter* ó á un exdirector de periódico.»

OBSERVATORIO

Las observaciones metereológicas registradas en el Instituto en el día de hoy son las siguientes:

Temperatura máxima, 31'6 sobre cero.
Idem mínima, 15'8 sobre cero.
Evaporación, 7'7.
Dirección, E.
Recorrido, 390'0.
Fuerza, moderada.
Cielo, despejado.

CRÓNICA

FECUNDIDAD DE LAS MUSAS

Este año, como todos los anteriores, los dramaturgos españoles anuncian una infinidad de obras para su estreno en la próxima temporada teatral de invierno. ¡Albricias! Pero, no hay que poner muy en alto la esperanza para que la caída en el desencanto no sea más penosa y comentable. Porque en la ansiedad de la espera llevamos ya mucho tiempo y pasa una temporada y otra, y sobre el palco escénico no aparece la obra maestra de la dramaturgia española. Son incontables los autores españoles (al parecer aumentan como la mala hierba en el campo) pero se pueden contar por los dedos de la mano las obras de positivo mérito y que han de merecer la estimación y las admiraciones de la posteridad.

Con piedra blanca quedan señalados los triunfos teatrales legítimos de hace veinte años á esta parte en la historia del arte escénico español.

Como en el periodismo, que es profesión libre, hay gentes improvisadas sin la menor capacidad para el trabajo tan complejo, y que debe exigir una preparación de cultura bastante sólida, así también en el arte teatral se advierte una formidable invasión de ingenios sin ingenios, que padecen un comprobado analfabetismos literario. Y son los amos de la escena y los reyes del trimestre.

En cambio, yo sospechoso que por esos rincones provincianos de España deben existir algunos talentos dramáticos que pudieran dar una obra original y acaso genial, pero que oscurecidos y silenciosos, ni siquiera intentan forzar las puertas de nuestros, cerradas con siete llaves para los noveles, por esa causa condenados á que sus producciones no vean nunca el *feu de la rampe*.

Nuestro crónico *Figaro* preguntaba en su tiempo: «En España ¿no se escribe porque no se lee ó no se lee porque no se escribe?

La pregunta no tiene razón de ser en nuestros días. Se escribe demasiado. No se lee, en cambio, porque la mayor parte de lo que se publica es malo de remate. Debiera encenderse de nuevo la hoguera purificadora á que fueron los libros de la biblioteca del hidalgo de la Mancha.

Sobre todo la produción escénica es esterilmente copiosa. Pero, pasándola por el cribo de una crítica tan imparcial como justiciera, todo es escoria y apenas si se encuentra algún oro ley.

Decía el ilustre Drandés, el gran crítico escandinavo que ha estudiado las corrientes de las ideas en la literatura contemporánea, que en Francia se escriben diariamente centenares de cuentos y que entre ellos siempre se encuentra dos ó tres que son verdaderos chefs d'eu. Por desgracia no podemos aplicar ese dicho á la producción escénica española. No bajan de un centenar las obras teatrales que se escriben y á veces que se estrenan cada año en nuestro país, entre dramas, comedias saínetes, pasillos y de otros cortes á la verdad incalificables. Pero, es muy poco lo que se encuentra legitimamente estimable,

Creo que es un verdadero craso patológico esta excesiva fecundidad de las ilusas españolas.

La decadencia teatral es cierta. Hay ingenios de gran mérito pero ya no van quedando poderosos talentos dramáticos. Los genios se han ido ó se van.

Y conste que á la hora presente el género teatral es el que los escritores cultivan con más rendimiento económico en nuestro país. ¡Hay que ver lo que cobran cada trimestre algunos autores que no inventaran ciertamente la pólvora!

La decadencia escénica se achaca casi unanimemente á las veleidades del público que cambia de continuo en la orientación de sus gustos. Y la evolución literaria se ha hecho, no por el lógico desplazamiento de las ideas estéticas y las transformaciones sucesivas de los moldes artísticos—que es la normal evolución literaria—que había herido de muerte al drama y la comedia. Ahora el cinematógrafo se dice que ha matado al género chico. Es posible. Acaso con ello solo se cumpla una ley económica. Es cuestión de precios. El bar modesto ha ido desalojando al café de lujo.

Pero, es indudable que si surgieran talentos excepcionales que produjeran dramas admirables y prodigiosas comedias, la remuneración sería fulminante. Por instinto el público se inclina á lo bueno.

Desgraciadamente hay muchos autores y muchas producciones teatrales. La cosecha de este año se anuncia pródiga en extremo. A la postre se verá que no ha de surgir una obra que merezca los honores de la posteridad, aunque la consagre con sus aplausos una crítica benévola ó un público muy propicio á las fáciles é injustificadas exaltaciones.

ANGEL GUERRA.

TOROS EN PUERTOLLANO

PRIMERA CORRIDA

El popular Manolito Pérez acaba mañana con la temporada de 1919. Su labor puede condensarse en estas palabras. Loca afición, valentía para exponer y formalidad acreditada.

Es sin disputa alguna el empresario manchego que más simpatías goza entre toreros y criadores de reses bravas.

Ha procurado dar gusto á la afición presentande combinaciones bonitas.

Los bicharracos de hoy son de Miura, con muchas arrobas y madera, y si responden á la nota que tienen veremos una buena novillada.

Esta ofrece la novedad de ser mejicanos los dos espadas.

Mañana será *hispano* americana pues alternará el sevillano Blanquito. La tarde es expléndida y la entrada, colosal.

Un éxito de taquilla.

Pepito Cabañero aparece en el palco, manda hacer el despejo y sale el

Primero

Atiende por *Milagroso*, lleva en los costillares el núm. 9 y es negro, meano, largo.

Sale con muchos piés y Pastor le saluda con cuatro verónicas y media ceñida siendo aplaudido.

Arrancando de lejos y con mucho poder acepta tres caricias de los del castoreño matando un arre y dando lugar á que los matadores se luzcan en los quites sobresaliendo Pastor que acaricia el testuz.

Los banderilleros de turno pasan algunos apuros para clavar los pares reglamentarios.

Pastor que viste morado y oro, brinda y de primeras suministra á la vez dos altos, uno de pecho forzado; dos en redondo interviniendo los peones y pincha echándose fuera, más pases y media bien puesta saliendo perseguido y desarmado.

Aplausos.

Segundo

Consumido, núm. 198, cárdeno oscuro, bragao, largo y bien armado. Sale á ciento por hora, persiguiendo y encerrando peones.

Marcelo León veroniquea movido y termina tomando el olivo. Un refilonazo y León cae ante la cara del toro, que le perdona la vida.

Con enorme poder toma la segunda vara echando al piquero al callejón. Dos varas más, una de ellas con

caída al descubierto, pisoteando la res al piquero y llevándosela Pastor con vista y oportunidad. (Ovación).

Barquito pone un buen par de rehiletes, sigue Rodarte á la media vuelta y repite Barquito con uno muy aplaudido. El toro está muy avivado.

León empieza con la derecha, siendo desarmado al tercer pase, otro con igual suerte. El toro está de cuidado, pero el torero no lo camela. Al hilo de las tablas señala un pinchazo sin soltar, otro echándose fuera y vuelve á la carga de cualquier modo, cobrando media perpendicular y pescuecera. Descabella al segundo intento. (Pitos).

Tercero

Olivito, núm. 31. negro bragao.

Pastor torea parado y elegante, marcando tres verónicas superiores y oleadas.

La primera caricia es de Aceitero, con media verónica de Ernesto ceñidísima. Cuatro mojaduras más y Pastor nos divierte toreando como los buenos.

Tocan á banderillas y el espada al son de la música clava feamente medio par, terminando los de turno después de algunas pasadas.

Pastor brinda desde el centro del anillo, toreando movido y viéndose apuradillo.

A la hora de la verdad entrando bien agarra una corta y algo caída; á renglón seguido cobra un estoconazo que tumba al morlaco.

Hay ovación, oreja y vuelta al ruedo. Un entusiasta se arrodilla y besa la mano al espada. ¡Lo que hace el morapio!

Cuarto

Cacharrero, núm. 183, chorreao en morcillo, gordo, grande y abierto de pitones. El primer tercio transcurre con bastante lío, mansurroneando el bicho, el que toma cuatro embistes, derribando con estrépito.

León toma los palos, clavando medio par intentando el toro saltar la valla en busca del torero; sigue con otro de frente muy valiente y acaba Rodorte apuradillo.

León torea movido y distanciado, sin nada digno de mencionar y alargando el brazo mete todo el acero, acabando con el buró.

Los miuras han sido grandes y de poder.—Pastor ha estado valiente y decidido.—León demasiado prudente.—Lo mejor de todo la entrada.

SOL Y SOMBRA.

Becerrada benéfica

Se nos ruega la inserción de la siguiente noticia:

La becerrada benéfica á beneficio del Comedor de Caridad anunciada para el 14 del corriente ha sido aplazada para el 21, por dificultades surgidas en la organización de la misma. En dicha becerrada como se ha dicho tomarán parte los jóvenes aficionados Alfonso López (Alfonsito) y Juan Portillo (Portillito), los cuáles estoquearán alternando cuatro hermosos y bravos novillos de la acreditada ganadería de D. José Barrairo, vecino de la Carolina (Jaén); en esta becerrada se ha ofrecido desinteresadamente á tomar parte en ella el conocidísimo y popular D. Lorenzo Lara (Larita) el cual ejecutará en uno de los novillos la arriesgada y emocionante suerte del salto de la garrocha y además otra suerte de su inventiva que llamará extraordinariamente la atención, pues según tenemos entendido, el señor Lara piensa demostrar ante sus paisanos cuáles son sus facultades y condiciones toreras.

Con estos elementos y el carácter benéfico del espectáculo, es de suponer que el caritativo y benévolo público de Ciudad Real dará una prueba más de altruismo llenando totalmente nuestro circo taurino.

Los pedidos de palcos y localidades en casa del tesoeero Alfonso L. Peiró.—General Aguilera, 8.

TEATRO-CIRCO

SEGUNDO CONCIERTO

Con la misma atención que ayer, pero con creciente y justificado interés, asistimos al segundo concierto, y no porque la mayoría de las obras que en él figuran nos sean desconocidas, sino porque teníamos descontado que el sexteto había de deleitarnos con su ejecución.

Tan solo experimentamos una contrariedad: la de ver que el Teatro no se llena, como fuera deseable y conveniente, en el doble aspecto económico y educativo; y por ese lado no se vá, ciertamente, á la repetición de estas solenidades artísticas

Y menos mal que por lo que respecta al sexteto Balsa, todos cuantos le componen, sin preocuparse de que haya poco público, y haciendo el merecido honor al que les escucha, ponen en su labor artística toda clase de empeños; demostrando que las aspiraciones del alma tienen su satisfacción en ideales más altos que los que radican en el grosero interés.

Tan es así, que á los que nos dolemos de que no haya mayor asistencia á los conciertos, el distinguido sexteto contesta: «*no se preocupen ustedes, estamos los cabales, los que desde el primer momento nos honraron con su presencia, alentándonos con sus aplausos; y ello es bastante para enorgullecernos y sirve de acicate y estímulo poderosos para que respondamos haciéndolo lo mejor posible.*»

Así es que... pasemos á otra cosa.

***

El segundo concierto, mucho más fuerte que el primero y de mayores atractivos, dió comienzo con la *obertura Oberón*, de Weber, brillantísima, y que así como el *menuet* de *Manón*, de Massenet, delicadísimo, fueron interpretados á maravilla por el sexteto Balsa y dichos con la expresión que cada obra pedía, dentro del distinto género á que pertenecen.

La *fantasía* sobre motivos de la ópera *Carmen*, de Bizet, entusiasmó al público, y á duras penas se contuvo el aplauso á la terminación de *la habanera*, que se dijo inimitablemente, y de los dos tiempos finales. La música españolísima de *Carmen*, á pesar de estar escrita por un francés, llegó al auditorio con todos sus efectos, premiados con vehementes demostraciones á los artistas.

La segunda parte del programa, estaba dedicada, por completo, á dos *virtuosos* en el *violoncello* y el *violín*; los señores Villa y Fernández Ortiz.

Ejecutó el primero, como él sabe hacerlo, el *Aria de la suite en ré*, de Bach, y *Vitó*, de Popper; aquella con un sentimiento y colorido, que no es posible decirla mejor; y demostrando en la última una ejecución y dominio del instrumento que arrancó frenéticos aplausos, siendo llamado por tres veces el señor Villa, que nos regaló con una propina espléndida el *Allegro passionato* de Saint Saens, obra de gran dificultad, capaz de probar á los mejores *violoncellistas*.

En seguida Fernández Ortiz ejecutó el *Nocturno*, del soñador *Chopin*, de modo inimitable, con tal delicadeza de expresión, que sus dos motivos hermosísimos, llegaron al público con la *acentuación* que el autor les diera, en términos de constituir una verdadera filigrana.

La *fuga*, de Tartini Kreisler, es de lo más bonito y original que hemos oido en ese género de música; y sus tres voces, el *motivo*, la *contestación* y el *contramotivo*, resultan de una dificultad tan extraordinaria, aumentada por las condiciones del instrumento en que se ejecutan, que pocos violinistas—aun los consagrados ya—se atreven á tocarla y nunca como el señor Fernández Ortiz.

En *Aires bohemios*, de Sarasate, hizo verdaderos prodigios de ejecución el señor Ortiz, llegando á entusiasmar á sus oyentes, que apreciaron la portentosa labor de ese *mago* del violín, lo mejor que hemos oido ¡y á quien es dificilísimo superar.

También se vió precisado á salir varias veces á recoger la tempestad de aplausos que el público, verdaderamente emocionado, le tributó, y para mejor corresponder á la ovación tocó fuera de programa la célebre *Jota*, de Hierro, cuajada de dificultades, y en la que se escuchó, al tiempo que sus preciosísimas variaciones, que no admiten comparación, un curso completo de mecanismo; ya que todas sus posiciones son distintas, y unas veces en *armónicos*, otras llegando hasta las mismas cuerdas, fuera ya del mástil del violín, y siempre haciendo verdaderos prodigios, el señor Fernández Ortiz nos hizo recordar al inmortal Sarasate, en mucho puntos coincidentes.

No quesemos pasar en claro la labor que realizó el Sr. Balsa en el piano, acompañando á los señores Villa y Fernández Ortiz, que merece toda clase de elogios; puesto que los iniciados en estas cosas, saben que el *dejar decir*, es casi siempre más difícil que interpretar solo una partitura al piano. Por desgracia nuestra, no hemos podido oir todavía en condiciones al Sr. Villa; unas veces por falta de instrumento apropiado y otras por su invencible modestia, que corre parejas con sus enormes conocimientos artísticos, puestos de relieve, triunfalmente, en Madrid y en los principales Centros de música.

Reciba el notable pianista y el ilustre director, cuyas simpatías son aquí generales, los más entusiastas aplausos.

La *Marcha fúnebre del Ocaso de los Dioses*, del inmortal Wagner—en cuyo honor se han enriquecido las Bibliotecas con multitud de volúmenes, estudiando y enalteciendo sus obras maestras—fué escuchada con la religiosidad debida, apreciándose la grandiosidad de sus motivos, dentro de una orquestación admirable y de una técnica que no tiene rival en ningún autor de los hasta ahora conocidos.

El *Andante de la Cassation*, esa página tan hermosa y sencilla del *divino* Mozart, fué dicha con verdadero *amore*; y el *Bacanal de Sansón y Dalila*, de Saint Saens, que nos hizo recordar en su primer motivo, á la *Danza macabra*, del mismo portentoso maestro, se interpretó con el mayor acierto y justeza, arrancando visibles muestras de complacencia, que se convirtieron en una tempestad de aplausos al retirarse sus afortunados intérpretes.

Y hasta mañana que se celebrará el último concierto, *por ahora*, y en cuya primera parte tendrá lugar el estreno de una obra de José Martín, querido paisano nuestro y joven de grandes esperanzas en el arte músico, que cultiva con evidente acierto. Se titula *Rapsodia española*, y la referencia que hemos oido de la partitura, hecha por el sexteto Balsa, de autoridad indiscutible, es completamente favorable á su autor.

P. V.

ASPECTOS DE LA CIUDAD

Nuevo corresponsal

La Dirección de *A B C* ha nombrado á nuestro redactor jefe don Miguel Ruiz, corresponsal telegráfico de dicho periódico y de *La Coorespondencia de España*, *La Acción* y *El Debate*.

Información eclesiástica

Los sacerdotes que han practicado los ejercicios espirituales en la primera tanda dirigieron al Prelado el siguiente telefonema:

«Obispo Prior.

San Sebastián.

Capitulares, Párrocos y clero primera tanda Ejercicios agradecidos beneficio espiritual debido á la paternal solicitud de Vuecencia elevan testimonio filial adhesión, salúdanle, besan su pastoral anillo y piden bendición.

Presidenee».

Contestación del Prelado:

«Profundamente agradecido ferviente testimonio adhesión de mi amado Clero, se complace en enviarles su más cordial y afectuosa bendición.

El Obispo Prior».

Glosario

NUEVOS MINISTERIOS

Se ha vuelto á hablar insistentemente de la transformación de los actuales ministerios de Fomento y de Abastecimientos y de la creación de dos departamentos ministeriales que se denominarían de Comunicaciones y del Trabajo.

Que esa transformación, es necesaria, la realidad nos lo está diciendo á todas horas. Respecto al ministerio de Abastecimientos, el propio titular que usufruntúa esa cartera ha dicho para que todo el mundo lo oiga que ese organismo burocrático, tal como está constituído, no tiene eficacia alguna. El de Fomento, en el que tantas cosas hay aglomeradas, requiere un desdoblamiento conforme á las necesidades de los tiempos y á las lecciones de la experiencia, que son precisamente las que aconsejan la creación del Ministerio del Trabajo y el de Comunicación, si se quiere dar impulso á las energías nacionales y si se quiere atender como es debido á los problemas que todos los días plantean las relaciones entre el capital y el trabajo.

Todo ello nos parece, no sólo conveniente sino necesario.

Pero tan conveniente y necesario, y mucho más si nos apura, que esos dos nuevos ministerios, es la creadel ministerio de Sanidad.

Util y necesario es para la vida de la nación el aumento de ferrocarriles, y de caminos y carreteras, así como el desarrollo de todos los medios de comunicación: utilísimo es todo lo que tienda á dar impulso al trabajo, pero ¿no es también necesario atender á los problemas sanitarios y evitar que por incuria y desidia, mueran á miliares todos los años ciudadanos, cuyas vidas podrían arrancarse á la muerte si existiera una conveniente organizadión sanitaria? Porque en España donde nacen muchos españoles, mueren más de los que nacen... Y si esto os parece una paradoja, leed la siguiente estadística recientísima:

«El movimiento descendente de la población en las ciudades españolas es alarmante.

»Según la estadística de Febrero de 1919, el promedio de todas las capitales arroja por cada 1.000 habitantes 2,12 nacimientos contra 2,42 defunciones. Es decir que se registraron en ese mes 7 727 natalicios por 8.822 óbitos.

»Lo más doloroso de la terrible estadística es la horrenda cantidad de niños que sucumben en nuestras ciudades pregonando su lastimoso estado de incultura.

»De las 8 822 defunciones consignadas, 2.227 corresponden á criaturas menores de cinco años.

Ocupándose de esto recientemente el distinguido escritor don Enrique Gómez Carrillo, decía en una de sus interesantes crónicas:

«Y no os figuréis que es solo la vieja España gallega, castellana ó andaluza; la que así deja morir por falta de higiene más niños de los que que produce. No. La admirable Barcelona, con su progresista Mancomunidad y su orgullosa Lliga, tiene un 23 por 1.000 de mortalidad, mientras París solo tiene un 12 por 1.000; ¡Ginebra, un 10 por 1.000 y Buenos Aires, un 10 por 1.000.

»Pero con ser en el fondo la más patética, esa estadística no es ni la que más nos impresiona, ni la que más nos deshonra. Hay otras más terribles, que el Instituto Geográfico y Estadístico publica periódicamente y que nuestra prensa diaria no se atreve á reproducir y á comentar. Yo encuentro un resumen de las más recientes y de las más impresionantes, en el *Mercure de France*, envuelto en comentarios crueles, aunque justos, de M. Camille Litollet. Héla aquí en su espantosa sequedad:

En España hay 30.000 presidiarios, 25 000 ciegos, 24.000 asistidos en los Hospicios; en Barcelona el número de prostitutas es de 35 000; en Madrid de 40.000, ó sea más que en París y más que en London 44.000; 19 000 fueron considerados inaptos al servicio por debilidad de constitución y 10 000 por enfermedades incurables; el término medio de la mortalidad anual para una población de 200 000 000 es de 650 000. De 1906 á 1916 hubo 137 000 emigrantes; en 2908, 159.000; en 1909, 162.000; en 1910, 191.000; en 1911, 175.000; en 1912, 257.000. El número de leprosos es de 1.043, repartidos en 342 localidades y hospitales; 20 en el hospital de Sevilla, 26 en el de Granada, 23 el de Santiago, 17 en el de Palma, 25 en el de Barcelona, 7 en el de Madrid, 23 en el de Málaga; 44 en el de Castellón, etc, etc.

En fin, la mitad exacta de la población de la Península, según el ministro de Abastecimientos, señor Argente, ó sea diez millones de españoles, no comen pan..»

Con razón exclamaba el referido escritor:

«¡Ya veis, pues, si entre nosotros un ministerio de la Higiene y de la Sanidad es indispensable...! ¡El ministerio de la salvación nacional podría llamarse...!»

A pesar de esto, hemos leido estos días en algunos periódicos, que pasen por sensatos, ¡que es necesario crear los ministerios del Trabajo y de Comunicaciones y dejar solo en Gobernación lo que se refiere á política, orden público y sanidad. Aunque puede que lleven razón esos periódicos, si de crearse el ministerio de Sanidad no fuese lo que debiera ser y que de ningún modo se expresa mejor que en las siguientes interrogaciones del referido señor Gómez Carrillo:

¿Qué sería este ministerio una vez creado? ¿Una madriguera de burócratas encastillados entre ruinas...? ¿Una canongía para compromisos con las minorías parlamentarias...? ¿Un feudo para facultativos de esos que prefieren vivir del presupuesto á estudiar y luchar...? ¿Un refugio de las viejas teorías terapeúticas académicas...? ¿En tal caso, más vale no pensar en ello, y dejar que el país se siga muriendo, poco, á poco, como aquel visir que en una isla de abundancia, de riqueza y de esplendor, pereció de hambre, de sed y de fiebre, por culpa de las malas hadas, que lo hacían crearse en el desierto... Y notad que no se trata de flores de retórica ni de imágenes poéticas. Es la realidad la que nos habla con la atroz elocuencia de sus cifras. Este pueblo pide con justicia que se le ayude en sus anhelos de trabajos para llegar á ser grande, necesita, antes de organizar su esfuerzo creador asegurar su vida. ¿Para qué fundar industrias y para qué amontonar riquezas, en efecto, si nadie ha de aprovecharlas en el porvenir...?

ARIEL.

Ecos de sociedad

Los que viajan

Con dirección á Zaragoza, saludamos ayer á D. José Céspedes y bella hermana, de Alcolea de Calatrava.

A su destino

Ha marchado á Salamanca, donde ha sido trasladado, con objeto de tomar posesión de su nuevo cargo, el geómetra del Catastro D. José María Ruiz Morote.

Fallecimiento

En Valparaíso, donde residía, falleció el día 20 de Junio el ingeniero mecánico D. Miguel Sánchez Escribano, hermano de D. Justo, director de la Banda de música Provincial, no habiéndose tenido noticia de su muerte hasta hoy.

Enviamos á los señores de Sánchez Escribano la expresión sincera de nuestro pésame.

Artistas manchegos

Ayer llegó de Madrid nuestro estimado amigo el joven y novel compositor de música don José Martín, discípulo del eminente maestro señor Calés.

El señor Martín se encuentra en ésta con motivo de estrenar esta noche el sexteto Balsa su primera producción titulada «Rapsodia Española».

Al señor Balsa que ha estudiado detenidamente la primera obra musical de éste novel compositor, le ha gustado mucho, y nosotros muy de veras le deseamos que el estreno constituya un gran triunfo para nuestro amigo Martín,

Infantes

(De nuestro corresponsal)

CULTOS

Después de la emocionante llegada de nuestra Patrona, el 31 de Agosto dió comienzo, como de costumbre, su solemnísimo novenario. El arreglo de los altares y su vistosa iluminación, excedió á cuanto imaginarse puede.

La devota muchedumbre que llenó el templo en todos los actos, especialmente en la Mesa Eucarística demuestran claramente la merecida fama que goza nuestro pueblo, cuando se trata de honrar á la Virgen de la Antigua.

Encargado de dirigir la palabra el presbítero don Amadeo Carrillo, sus sermones fueron escuchados con religiosa piedad.

Las corcheas que estuvieron á cargo del admirable pianista don Nicolás Verdaguer y de los cantores don Eduardo de Dios y don Ramón Farré, sin olvidar al tiple Norberto Martínez, inundaron el templo con la majestad gregoriana.

Finalmente, la indescriptible función del día 8 por la mañana y la triunfal procesión de la tarde, cerraron con broche de oro estos cultos que tanto dicen de la religiosidad de Infantes y de su acendrada piedad hacia la Virgen Santísima de la Antigua que, con nuestro compatricio Santo Tomás de Villanueva comparte los honores y alabanzas de los infanteños, al aclamarles como patronos y defensores de nuestra ciudad

SERVICIO TELEFÓNICO

DE MADRID Y PROVINCIAS

El día en Madrid

Madrid 10 11'50 m.

No habrá crisis

En los círculos políticos se decía anoche que el señor Sánchez de Toca no debe plantear la crisis hasta que se presente á las Cortes y se aprueban los anunciados proyectos.

Las Cámaras agrícolas

El ministro de Fomento manifestó á los periodistas que había dirigido una Real orden á los gobernadores civiles para que procedan inmediatamente á convocar á la elección de vocales que han de constituir las Cámaras agrícolas provinciales, creadas por Real decreto que hoy publica la *Gaceta*.

La elección en los Ayuntamientos respectivos se hará el 21; el escrutinio el 25, en los Gobiernos civiles, y el 5 de Octubre se constituirán las Cámaras agrícolas.

De este nuevo organismo espera el ministro grandes beneficios para la Agricultura.

Refiriéndose después el señor Calderón á la votación para la formación de los Comités paritarios en las Compañías de ferrocarriles, dijo que hasta ahora pasaban de 25 000 los que habían emitido sufragio.

Al cerrar

Madrid 10 4'50 t.

En la Presidencia

El subsecretario de la Presidencia dijo que había recibido un telegrama del gobernador de Barcelona comunicándole que ya había reunido la comisión compuesta de cinco patronos y cinco obreros de los sindicatos para solucionar los incidentes que surjan en la ejecución de la fórmula acordada.

—Como verán ustedes—dijo el señor Canals—hoy todas las noticias son satisfactorias.

Ya se habrán ustedes enterado del artículo de fondo que publica «El Diario Universal» en el que pone á disposición del Gobierno 40 votos, les que unidos á los que aquel cuenta suman 150 y si ahora lo ofrece incondicionalmente mejor lo hará después.

Bien es verdad que en el referido artículo se hacen consideraciones y se ataca al Gobierno, pero eso es sin duda porque ignoran la labor que preparan.

En Igualada y Badalona se han solucionado las huelgas.

La censura

El subsecretario de la Gobernación dijo á los periodistas respecto á la afirmación sostenidas por los periodistas sobre que se ejerce estrecha censura con los telegramas que de aquella población vienen, que todo era una pura fantasía, pues como las noticias que se reciben son satisfactorias, no hay para qué censurarlas.

Mata á su madre de un tiro

GIJÓN.—Urbano Alvarez, de diecisiete años, fué reprendido por su padre, que es sereno. El joven entró en una habitación, cogió un revólver é hizo un disparo contra su padre; pero la madre, Generosa Alvarez, se interpuso y recibió un balazo en el pecho, falleciendo cuando su esposo y unos vecinos la llevaban á la Casa de Socorro.

Ciudad Real: Imp. de Enrique Pérez.

El Pueblo Manchego

[illegible]

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

MERCADO NUEVO, [illegible]

[illegible]

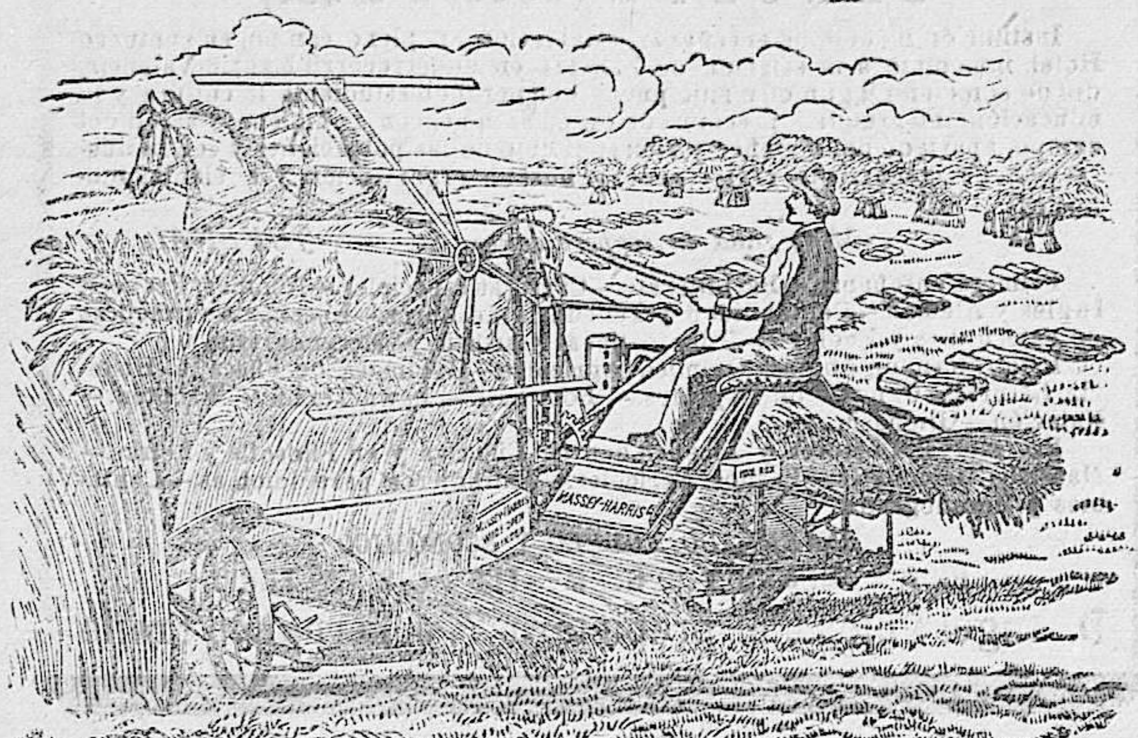
En esta Administración se admiten toda clase de anuncios á precios convencionales.

DIEZ CUPONES
como el presente, dan derecho á una
AMPLIACION FOTOGRAFICA
REGALO DE
El Pueblo Manchego

AJURIA Y ARANZABAL (S. A.) Vitoria

CAPITAL 5 MILLONES DE PESETAS

La Casa más importante de España en el ramo de construcción de



MAQUINARIA AGRICOLA

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS EN ESPAÑA DE LA

Casa MASSEY--HARRIS de Londres y del tractor TITAN

Arados de todas clases, cultivadores, gradas canadienses y de Ziz-Zaz, desterronadoras de estrellas, molinos trituradores, segadoras, trillos, aventadoras, moto-bombas, bombas de trasiego, etc., etc., hilo sisal legítimo para atadoras.

SUCURSALES PARA LA VENTA EN ESPAÑA

VALLADOLID	(Alfonso XIII, núm. 11.)
BURGOS	(Casa-Blanca.)
PALENCIA	(Casado Alisal, 17.)
VILLADA	(Plaza Mayor.)
LEON	(P. Isla, letra Z.)
SALAMANCA	(Avenida Canals.)
MÉRIDA	(Cardero, 5.)
HUESCA	(Calle Zaragoza.)
CÓRDOBA	(Gran Capitán, 23.)
ALBACETE	(Alfonso XII, núm. 6.)
MURCIA	(Frenería, 3.)
MADRID	(Príncipe, 18 y 20.)
TALAVERA	(Padilla, 5.)
ZARAGOZA	(Plaza del Pilar, 29 y 30.)
LÉRIDA	(Rambla Fernando, 23.)
PAMPLONA	(San Ignacio, 4.)
LOGROÑO	(Vara de Rey, 12.)
MIRANDA	(Carretas, 2.)
BRIVIESCA	(Medina, 21.)
OVIEDO	(Fray Ceferino, 6.)
LUGO	(Reina, 21.)
PONTEVEDRA	(García Camba, 5.)

ESCRIBIR SOLICITANDO PRECIOS Y CONDICIONES A LA SUCURSAL DE

Ajuria y Aranzabal (S. A.) en CIUDAD-REAL, Calatrava, número 5

SOLA: GRAN CERÁMICA ELECTRO MECÁNICA

Y FÁBRICA DE MOSÁICOS HIDRÁULICOS

¡DIGESTION!

Usted padece del

APARATO DIGESTIVO

porque no conoce los efectos curativos de los

"COMPRIMIDOS

ESCOBAR LÓPEZ,,

LA UNIÓN y EL FÉNIX ESPAÑOL

Compañía de Seguros Reunidos

A PRIMA FIJA

GARANTÍAS

INCENDIOS - VIDA

Seguros sobre la Vida - Seguros contra Incendios

Seguros de Valores - Seguros contra Accidentes.

CÉSAR PADRÓS CALVO

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

La Previsión Agrícola S. A.

Capital suscrito 250.000 ptas. Capital desembolsado 100.000 ptas.

SEGUROS DE GANADOS A PRIMA FIJA

Director: José de Miguel Marco

Augusto Figueroa, 37 y 39 teléfono M 31 23. Madrid.

CONSEJEROS DELEGADOS

Andalucía y Norte de Africa: Don Joaquín Perteguer, Cardenal González, 4, Sevilla.

Castilla: Don Marcelo de Usera. Alcalá. 83, Madrid.

Delegaciones regionales:

Cataluña: Don Carlos López Manduley, Bailén, 100. Barcelona.

Ciudad-Real y Albacete: D. Nicolás Alderete, Alcázar S. Juan

Extremadura: Don Benigno López, Vasco Núñez, 20, Badajoz.

Autorizado por la Comisaría general de Seguros el 10 de Febrero de 1919

José Luque Nestal

TALLERES Y OFICINAS

COLEGIATA 8.-MADRID

LA CATALANA

COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN BARCELONA EL AÑO 1865

DELEGADO EN LA PROVINCIA DE CIUDAD-REAL

Enrique Pérez, CABALLEROS 4

Chocolates y Cafés Superiores

BARRENENGOA

¡¡LABRADORES!!

—Ahora estais á tiempo de adquirir los acreditados y nunca superados—

SUPERFOSFATOS DE RÍO - TINTO

Si os descuidais en contratar quizá después no lo podais hacer.

Para precios y condiciones de venta dirigirse á **DON ANTONIO AÑON** — calle de la Palma, núm. 3. pral.—**CIUDAD REAL.** —

Academia modelo de Corte y Confección

Dirigida por D.ª Josefa Martín, Pez, 28, pral., MADRID

Enseñanza completa del corte blanco y de color en toda su extensión, garantizándose el resultado. En esta Academia no se cobran los honorarios adelantados, siendo esta la mejor garantía que puede ofrecerse. Preparación completa para profesoras CON TÍTULO.

¡¡¡Nuestro sistema de enseñanza es el más rápido!!!

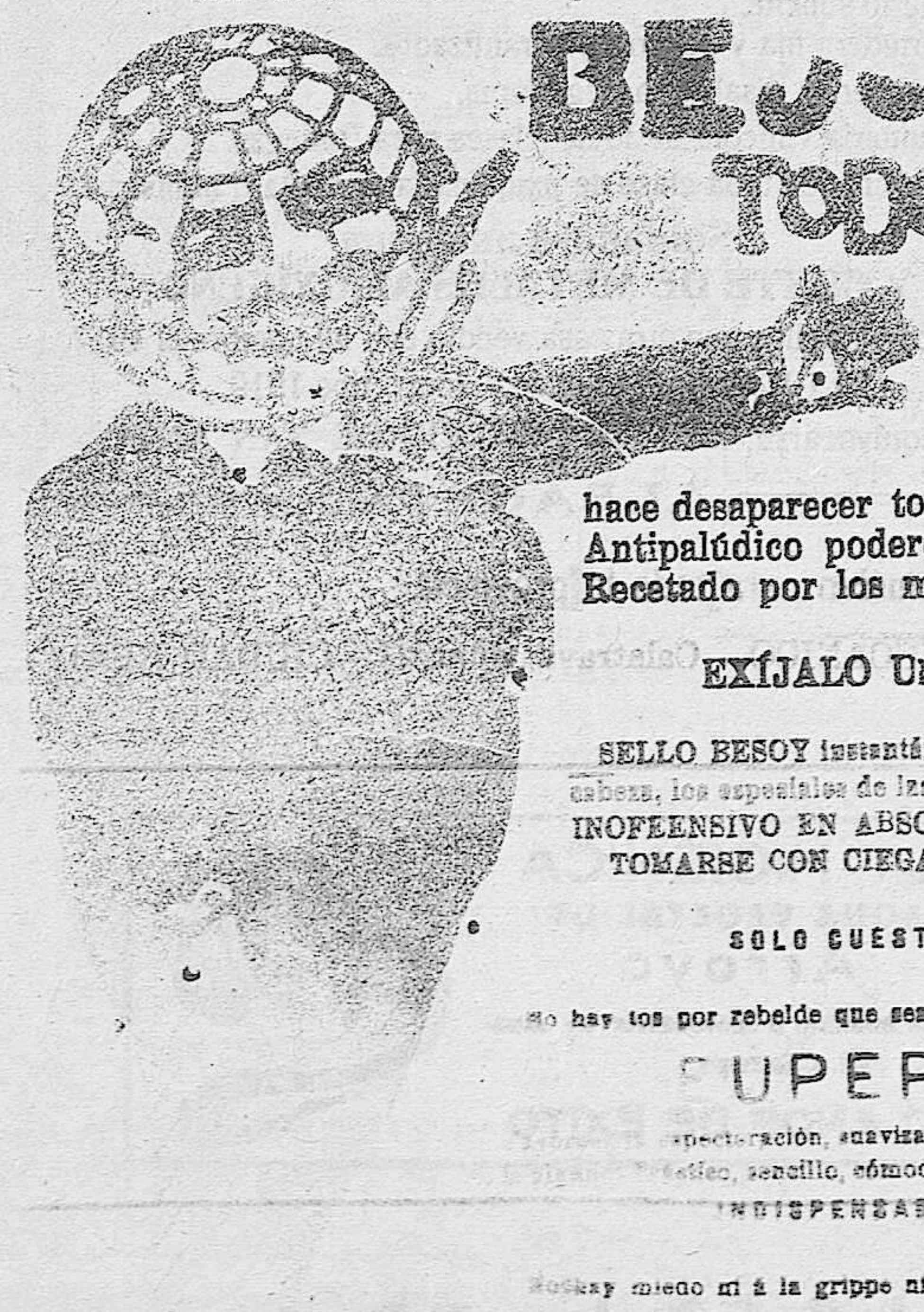
¡¡¡Nuestro sistema de enseñanza es el más fácil!!!

¡¡Nuestro Método de Corte es el mejor del Mundo!!

Para dar á conocer nuestro sistema de Corte, la directora de esta Academia visitará en viaje de propaganda las principales localidades de esta provincia. La secretaría de la Academia facilitará todos cuantos detalles se soliciten de la misma, enviando reglamentos.

Almacenes de hierro, ferretería y cemento de Sobrinos de Prudencio de Ygartua

ATOCHA, 55.—MADRID



BESOY TODO EL MUNDO LO DICE

No hay miedo á la grippe ni al tifus con el

KINARSOL BESOY

hace desaparecer todas las fiebres, aún las más rebeldes.—Antipalúdico poderoso.—Desinfectante y reconstituyente;—Recetado por los médicos como necesario y especial en la actual epidemia.

EXÍJALO USTED. — NADA MÁS EFICAZ

SELLO BESOY instantáneo, quita radicalmente en cinco minutos el dolor de cabeza, los especiales de las señoras, reumáticos y todos los nerviosos. INOFENSIVO EN ABSOLUTO.—NO CONTIENE NARCÓTICOS.—PUEDE TOMARSE CON CIEGA CONFIANZA.—EXIJA USTED EL LEGÍTIMO *SELLO BESOY.*

SOLO CUESTA 0'35.—NADA MÁS EFICAZ

No hay tos por rebelde que sea que resista al tratamiento con el

EUPEPTOL BESOY

expectoración, suaviza la garganta, hace desaparecer toda molestia. Sin calmantes, sencillo, cómodo.—TUBO CON VEINTE COMPRIMIDOS: Pesetas, 0'50.

INDISPENSABLE EN LA ACTUAL EPIDEMIA

No hay miedo ni á la grippe ni al tifus con el

PURGANTE BESOY

Desinfectante poderoso.—Suave, eficaz, rápido, inofensivo.—Solo cuesta 30 céntimos. No hay ninguno que le iguale.—No hay otro que le supere.—Preferido por todas las madres.—Reclamado por todos los niños.—Inconmovible reputación.

TODO EL MUNDO

El Paludismo, Malaria,

FIEBRE INTERMITENTE, ETC.

desaparecen con las

Píldoras de los Mosquitos

(plasmodiuncidina)

del Doctor R. CAMACHO.



TOMANDO

tres PÍLDORAS de los MOSQUITOS diariamente se previene en absoluto de toda infección gripal.

SE VENDEN CAJAS, 1/2 Y 1/4 de CAJA

en Farmacias y Droguerías

PEDIDOS al Representante General

Mayor, 23.-MADRID

LAS NOVEDADES

LA URBANA

Compañía de Seguros contra Incendios

Domicilio Social, París, Rue le Peletier, 8 y 10

DELEGACIÓN GENERAL EN ESPAÑA

Carrera de San Jerónimo, 11 y 13, Madrid

Asegura contra el incendio, el rayo, la dinamita, las explosiones del gas y aparatos de vapor, etc., las fincas, cosechas, mercancías, mobiliario, fábricas, industria, etc.

Capital social (enteramente suscrito)	5.000.000 de francos
Capital desembolsado	1.250.000 de ídem
Reservas de la Compañía	117.546.000 de ídem

AGENCIAS EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

Director en la provincia de Ciudad Real

Ventura Grego — Mejoras, 8 — CIUDAD REAL